




МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД КРАСНОДАР
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 108
МАОУ СОШ №108

РАССМОТРЕНО МО учителей начальных классов  Прилепина С.В. Протокол №1 от «4» октября 2023 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  Мажирина А.А. Протокол №1 от «4» октября 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО и.о. директора МАОУ СОШ №108  Мякинникова Е. И. Протокол №1 от «4» октября 2023 г..
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 1 – 4 классов

в соответствии с федеральным государственным образовательным
стандартом

ФГОС НОО-2009 и ФООП НОО

Краснодар 2023

ПРОГРАММА по предмету «МУЗЫКА»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности; общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности; умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные

ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности: формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; формирование общего представления о музыкальной картине мира; знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация —

источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выразить эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; —выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к

музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

—с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

—сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

—осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

—имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

—с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

—стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

—классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

—различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.),

уметь объяснить значение соответствующих терминов;

—различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

—различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

—понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

—исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

—исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

—определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения

(камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

—исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами)

сочинения композиторов-классиков;

—воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления

от музыкального восприятия;

—характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

—соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

—иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

—различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

—анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

—исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

—определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

—различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

—различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

—исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой

Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
—воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость
(связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
—осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел	Количество часов				Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
	1 кл	2 кл	3 кл	4 кл		
Музыка вокруг нас	16				Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	<p>Привлечение внимания к роли культуры и искусства в жизни человека.</p> <p>Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.</p> <p>Воспитание чувства товарищества, взаимопомощи</p> <p>Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p> <p>Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p> <p>Формирование умений и навыков планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач.</p> <p>Привлечение внимания к совместной творческой деятельности при выполнении учебных и</p>
Музыка и ты	17					

						практических.
«Россия – Родина моя»	3	5	3	Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально. Откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	<p>Привлечение внимания к роли культуры и искусства в жизни человека.</p> <p>Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.</p> <p>Воспитание чувства товарищества, взаимопомощи</p> <p>Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p> <p>Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p> <p>Формирование умений и навыков планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач.</p> <p>Привлечение внимания к совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических.</p>	
«О России петь – что стремиться в храм»	5	4	4	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;	<p>Привлечение внимания к роли культуры и искусства в жизни человека.</p> <p>Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной</p>	

					<p>продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;</p> <p>-выражать художественнообразное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование). Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностноокрашенноеэмоциональнообразное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкальнотворческой деятельностью.</p>	<p>природы.</p> <p>Воспитание чувства товарищества, взаимопомощи</p> <p>Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p> <p>Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p> <p>Формирование умений и навыков планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач.</p> <p>Привлечение внимания к совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических.</p>
«День, полный событий»		6	4	6	<p>Выражать художественнообразное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального</p>	<p>Привлечение внимания к роли культуры и искусства в жизни человека.</p> <p>Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.</p> <p>Воспитание чувства товарищества, взаимопомощи</p> <p>Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p> <p>Формирование понимания особой роли</p>

					<p>творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкальнопластическое движение, инструментальное музицирование.</p>	<p>культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Формирование умений и навыков планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач. Привлечение внимания к совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических.</p>
<p>“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p>		4	4	3	<p>Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p>	<p>Привлечение внимания к роли культуры и искусства в жизни человека. Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Воспитание чувства товарищества, взаимопомощи Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Формирование умений и навыков планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить</p>

						<p>варианта решений различных художественно-творческих задач.</p> <p>Привлечение внимания к совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических.</p>
“В концертном зале”		5	6	5	<p>Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств</p>	<p>Привлечение внимания к роли культуры и искусства в жизни человека.</p> <p>Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.</p> <p>Воспитание чувства товарищества, взаимопомощи</p> <p>Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p> <p>Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p> <p>Формирование умений и навыков планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач.</p> <p>Привлечение внимания к совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических.</p>

<p>“В музыкальном театре”</p>	<p>5</p>	<p>6</p>	<p>6</p>	<p>Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкальнопластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и</p> <p>выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности.</p>	<p>Привлечение внимания к роли культуры и искусства в жизни человека. Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.</p> <p>Воспитание чувства товарищества, взаимопомощи</p> <p>Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Формирование умений и навыков планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач. Привлечение внимания к совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических.</p>
<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</p>	<p>6</p>	<p>5</p>	<p>7</p>	<p>Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкальнопластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>	<p>Привлечение внимания к роли культуры и искусства в жизни человека. Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.</p> <p>Воспитание чувства товарищества,</p>

					<p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в какомлибо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p>взаимопомощи</p> <p>Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p> <p>Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p> <p>Формирование умений и навыков планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач.</p> <p>Привлечение внимания к совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических.</p>
Итого	33	34	34	34		

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
	Раздел 1.Россия-Родина моя	5 ч		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
	Раздел 2. День, полный событий	4 ч		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
	Раздел 3. О России петь, что стремиться в храм	4 ч		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
	Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4 ч		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
	Раздел 5. В музыкальном театре	6 ч		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
	Раздел 6. В концертном зале	6 ч		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
	Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменья...	5 ч		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
	Раздел 1.Россия-Родина моя	4 ч		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
	Раздел 2. День, полный событий	5 ч		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
	Раздел 3. Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3 ч		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
	Раздел 4. В концертном зале	4 ч		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
	Раздел 5. В музыкальном театре	7 ч		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
	Раздел 6. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	3 ч		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
	Раздел 7. О России петь, что стремиться в храм	8 ч		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	

**Календарно – тематическое планирование предметной линии «Музыка»
в рамках УМК «Школа России» в 3 классе 1 час в неделю - 34 часа в год.**

	Тема урока	Дата		Планируемые результаты (предметные) Содержание урока (Ученик должен знать)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности учащихся			
		План	Факт		Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
		Россия-Родина моя. (5 часов)						
1	Мелодия - душа музыки. Край, в котором ты живёшь.			Мелодия. Мелодическая линия. Песенность.	Проявлять эмоциональную отзывчивость	Знать, что мелодия – это основа музыки,	Умение слушать и вступать в диалог.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.
2	Природа и музыка. Утро. Вечер. Певцы родной природы.			Знакомство с жанром. Музыка, отображающая образы природы	Различать настроения, чувства, выраженные в музыке.	Определять жизненную основу музыкальных интонаций	Разучивать и исполнять песни	выразить свое впечатление в пении
3	«Виват, Россия!» Русские народные инструменты и песни			Знакомство с жанром Интонации музыки и речи.	Личностное отношение при слушании муз. произведений.	Узнавать изученные музыкальные сочинения.	Умение слушать и вступать в диалог.	Принимать и сохранять учебную задачу,
4	Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский» Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».			Углубленное знакомство с кантатой. Подвиг народа. Трехчастная форма. Знакомство с содержанием и музыкой оперы	Сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях	смысл понятий: кантата, трехчастность	Передавать настроение музыки в пении	Наблюдать за процессом музыкального развития

5	Русский фольклор Фольклор народов России. Жанры			Знакомство с фольклором.	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства	Знать понятие фольклор Узнавать изученные музыкальные жанры	выразить свое впечатление в пении	Принимать и сохранять учебную задачу
---	---	--	--	--------------------------	--	--	-----------------------------------	--------------------------------------

День, полный событий (4 часа)

6	Композитор – исполнитель – слушатель. Композиторы детям	12.10		Знакомство с композиторами.	Интонационно-образный анализ	Уметь проводить анализ прослушанной музыки	Передавать настроение музыки в пении	Принимать и сохранять учебную задачу
7	Портрет в музыке В каждой интонации спрятан человек	19.10		Выразительность и образность в музыке Знакомство с вокальными пьесами	Личностное отношение при слушании муз. произведений	Знать понятия: выразительность и образность в музыке	Хоровое пение	Принимать и сохранять учебную задачу
8	Вокальная музыка. Инструментальная	26.10		Знакомство с вокальными пьесами М.П.Мусоргского.	передавать настроение музыки и его изменение Различать настроение, чувства, выраженные в музыке	Определять песенность, маршевость и танцевальность в музыке. Знать понятие: динамика развития	Слушание музыки. Интонационно - об разный анализ. Передавать настроение музыки в пении	Наблюдать за процессом музыкального развития Принимать и сохранять учебную задачу
9	Детские образы в музыке. «В детской». «На прогулке». Русские композиторы - классики.	9.11		Характер звуковедения				

«О России петь – что стремиться в храм». (4 часа)

10	Образ Богородицы Девы Марии в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. «Древнейшая песнь материнства!..» Религиозные праздники.			Образ Богородицы в музыке, стихах, картинах художников.	Знать произведения, в которых средствами муз. выразительности воплощен образ матери	Понятие духовная музыка.	Передавать собственные музыкальные впечатления	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия	
11	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Троица			Образ Владимирской Богородицы в иконах, в церковной музыке	Уметь проводить интонационно-образный анализ произведений	Музыка православной церкви как часть художественной культуры России	Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия	
12	Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Патриотическая и народная тема.			Образ праздника в музыке, песнях, живописи	Интонационно-образный анализ	Знать изученные музыкальные сочинения	участвовать в коллективной творческой деятельности	воплощение различных музыкальных образов	
13	Святые земли Русской. «Княгиня Ольга и князь Владимир». Сюжет музыкального спектакля			Княгиня Ольга и князь Владимир и их дела на благо Родины	передавать настроение музыки и его изменение	Знать имена, жизнь и дела русских святых.	исполнять в хоре вокальные произведения	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)									
14	Настрою гусли на старинный лад. Танцы, игры и веселье			Знакомство с жанром были на. Певецка зитель. Гусли.	Формирование положительного отношения к учению	Устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	

15	Певцы русской старины. Мастерство исполнителя			Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»	Уметь проводить сравнительный анализ	Знать высокие и низкие голоса певцов.	Умение слушать и вступать в диалог	Принимать и сохранять учебную задачу
16	Мелодии в народном стиле. Музыкальные пейзажи.			Мелодии в народном стиле. Звучащие картины.	Образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников	Значение Музыки в народных обрядах	Хоровое пение	Принимать и сохранять учебную задачу
17	Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. «Прощание с Масленицей».			Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.	Образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников	Значение Музыки в народных обрядах	Образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников	Значение Музыки в народных обрядах
В музыкальном театре. (6 часов)								
18	Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила»			Характеристики главных героев.	устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Знать/понимать: опера, увертюра, рондо	передавать настроение музыки в пении,	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию
19	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика» Кто создаёт музыкальный спектакль.			Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Создателем спектакля.	Уметь проводить интонационно-образный анализ.	Знать/понимать: жанры в музыке, опера	Хоровое пение	Принимать и сохранять учебную задачу
20	Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»			Характеристики-образы главных героев оперы.	Формирование социальной роли ученика	Знать понятия: ария, сопрано, тенор, тембр.	Слушание музыки. Хоровое пение.	Принимать и сохранять учебную задачу

21	Океан- море синее. Опера Римского- Корсакова «Садко»			Увертюра к опере. Трехчастная форма.	Формирование положительного отношения к учению	Устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы	Умение слушать и вступать в диалог	Принимать и сохранять учебную задачу
22	Балет «Спящая красавица» П.И.Чвйковского Исполнители современной музыки.			Сцены из балета. Интонационно- образное развитие музыки.	Проявлять эмоциональную отзывчивость	Знать/понимать: балет, интонация.	Исполнять различ ные по характеру музыкальные произведения во время вокально -хоровой работы	Принимать и сохранять учебную задачу
23	В современных ритмах (мюзикл). Электронные музыкальные инструменты			Мюзикл А. Рыбникова «Волк и 7 козлят»	Уметь выразите льно исполнять фрагменты из мюзикла	Знать: понятие мюзикл.	Слушание музыки. Хоровое пение.	Принимать и сохранять учебную задачу
В концертном зале. (6 часов)								
24	Музыкальное состязание Сюжет музыкального спектакля			Знакомство с жанром инструменталь ный концерт	Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления	Знать понятия: концерт, вариаци онное развитие	Выступать в роли слушателей, эмо ционально откли кась на исполне ние музыкальных произведений.	Волевая саморегуляция как способ ность к воле вому усилию
25	Музыкальные инструменты- Флейта, скрипка Ритм.			Выразительные возможности флейт и скрипки	Формирование положительного отношения к учению	Знать тембры флейты и скрипки	Хоровое пение, слушание музыки	Принимать и сохранять учебную задачу

26	Звучащие картины.			Звучащие картины.	Формирование положительного отношения к учению	Знать тембры флейты и скрипки	Хоровое пение, слушание музыки	Принимать и сохранять учебную задачу
277	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».			Контрастные образы сюиты	Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Знать понятие: сюита, песенность, танцевальность, маршевость.	Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию
28	Симфония «Героическая» Л.Бетховена			Контрастные образы симфонии	Формирование положительного отношения к учению	Знать понятия: симфония, дирижер, тема, партия	Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию
29	Мир Л.Бетховена.			Сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Трагедия жизни	Уметь проводить интонационно-образный анализ	Знать понятия: выразительность и изобразительность музыки	Слушание музыки, хоровое пение.	Принимать и сохранять учебную задачу
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (5 часов)								
30	Чудо-музыка.			Джаз-музыка XX века. Импровизация. Особенности ритма	Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления	Знать понятия: импровизация, ритм	Слушание музыки, хоровое пение	Принимать и сохранять учебную задачу
31	Острый ритм – джаза звуки.			Джаз-музыка XX века. Импровизация. Особенности ритма	Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления	Знать понятия: импровизация, ритм	Слушание музыки, хоровое пение	Принимать и сохранять учебную задачу
32	Люблю я грусть твоих просторов»			Г.Свиридов «Снег идет». Музыкальное воплощение стихов Б.Пастернака	Уметь проводить интонационно-образный анализ Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления	Знать понятия: партитура, динамическое развитие	Слушание музыки, хоровое пение	Принимать и сохранять учебную задачу

33	Мир С.С.Прокофьева			Новаторство и индивидуальный стиль композитора	Особенности муз.языка композиторов	Знать особенности звучания духовых инструментов	Слушание музыки, хоровое пение	Принимать и сохранять учебную задачу
34	Прославим радость на земле! Радость к солнцу нас зовет!			Нестареющая музыка вели кого Моцарта	Характеризо вать средства муз. выразительности	Знать понятия: опера, симфония	Слушание музыки, хоровое пение	Принимать и сохранять учебную задачу
Всего		34ч						

Музыка 4 класс
Календарно – тематическое планирование

№	Дата		Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности (УУД)	Оборудование
	По плану	По факту					
1			РОССИЯ – РОДИНА МОЯ.	Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П. Крылатов, Ю.С.Этин «Лесной олень»	1	Выявлять настроения, проникаться эмоциональным содержанием музыки; – правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам Передавать певческие голоса, произведения С. Рахманинова.	ИКТ, презентация
2				Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: С.В. Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром; П.И. Чайковский песни «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, по мосточку» из оперы «Евгений Онегин»; Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»	1		

3				Жанры музыкального фольклора: русская народная песня «Выходили красны девицы»; «Вариации на Камаринскую»	1	Уметь размышлять о музыке; применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, вокально-хоровые навыки; петь легко, звонко, напевно Знать жанры русских народных песен, характерные интонации, особенности ритма и другие средства выразительность	фонотека, понятие «гимн», ИКТ, презентация
4				Фольклор народов России: Якутские народные мелодии «Призыв весны», «Якутский танец»	1	Применять вокально-хоровые навыки в пении, ясно, грамотно произносить текст Знать певческие голоса, виды хоров, оркестров.	фонотека, видео, презентация
5			День полный событий	Приют спокойствия, трудов и вдохновения.	1	– определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; – петь легко, свободно, не форсируя звук, уметь правильно дышать (цепное дыхание)	
6				Программная музыка: Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада» (фрагмент)	1	Распознавать музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять на <i>легато</i> , <i>нон легато</i> , правильно распределять дыхание по фразе.	ИКТ, презентации
7				Первые артисты, народный театр: И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья-плясовая», фрагменты из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородин; фрагменты из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсаков	1		

8				Русские народные музыкальные инструменты: П.И. Чайковский пьесы «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсаково	1	Называть музыкальные инструменты: – узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; – передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах	ИКТ, презентации
9				Джаз: Дж. Гершвин «Летнее время», м Д. Эллингтон «Караван». Г. Миллер «Серенада лунного света», «Чаттануга Чу-Чу»	1	Оценивать , внимательно слушать музыку, размышлять о ней; – петь напевно, легко, с хорошей дикцией, на цепном дыхании – проникаться эмоциональным содержанием музыки, которую слушают	репродукции, видео
10			Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	Искусство времени: Н. Паганини «Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение», М.Глинка «Попутная песня», Э.Артемов «Полёт» из к\ф «Родня»; Е.П.Крылатов и Ю.С.Энтин «Прекрасное далёко»	1		
11				Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Танец феи Драже», «Вальс цветов» из балета «Щекунчик»	1	Знать названия изученных жанров и форм музыки. Сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях Уметь: – исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; – петь легко, звонко, не форсируя звук.	ИКТ, презентации

					1	Находить народные песни, музыкальные традиции родного края, народные музыкальные инструменты. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	ИКТ, презентации
12				Музыка стран ближнего зарубежья: песни и плясовые наигрыши народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.) ;К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропюю грома». И. Лученок, М. Ясень «майский вальс». А. Пахмутова, Н. Добронравов «Беловежская пуца» в исполнении ВИА «Песняры»			
13			В концертном зале	Оркестр: И. Гайдн Анданте симфонии №94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии	1		ИКТ, презентации
14				Современные обработки классической музыки: В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке; Поль Мориа «Фигаро»	1	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	ИКТ, презентации
15				Композиторы- детям: П.И. Чайковский «Сладкая греза», из Детского альбома, Д.Д. Шостакович Вальс-шутка; песни из фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания»	1	Знать народные песни, музыкальные традиции родного края, народные музыкальные инструменты;	ИКТ, презентации

16				Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»	1	– узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	
17			В музыкальном театре.	Музыка стран дальнего зарубежья: норвежская народная песня «Волшебный смычок»; А. Дворжак Славянский танец №2 ми-минор, Юмореска, Б. Сметана Симфоническая поэма «Влтава»	1	Знать название изученных жанров и форм музыки, виды оркестров.	ИКТ, презентации
18				Симфоническая музыка: «М.И. Глинка, «Арагонская хота», П.И. Чайковский Скерцо из 4-й симфонии	1	– исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения Разрабатывать индивидуальные проекты изученных жанров и форм музыки.	
19				Музыкальный язык: Я. Сибелиус «Грустный вальс»; К. Орф «О, Фартуна!» (№1) из кантаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинки с оркестром»	1	– петь легко, свободно, не форсируя звук Уметь: – размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять ее образное содержание; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	
20				Европейские композиторы-классики: Ж. Бизе «Арлезианка» (1 сюита: Прелюдия, Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фарандола-фрагменты)	1		
21				Балет: А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конек-	1		

				горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадриль», «Золотые рыбки», «Ночь» и др.			
22				Театр оперы и балета: Сцена народных гуляний из второго действия оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»	1		
23				Музыкальная сказка на сцене, на экране: «Морозко»- музыкальный фильм-сказка музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это очень интересно», «Пони», «Сказка в лесу идёт», «Резиновый ёжик»; Г.В. Свиридов сюита «Музыкальные иллюстрации»	1		ИКТ, презентации
24			Чтоб музыкантом быть, так надобно умение...	Патриотическая и народная тема в театре и кино: П.И. Чайковский торжественная увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С. Прокофьева «Война и мир»; поурри на темы песен военных лет	1	Уметь: – определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; – определять на слух основные жанры музыки; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	
25				Мастерство исполнителя: Скерцо из «Богатырской» симфонии А.П. Бородина	1	Знать певческие голоса, виды оркестров и хоров. – размышлять о музыке, оценивать ее	

26				Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: оперы «Садко», «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакого	1	<p>эмоциональный характер и определять образное содержание; Проявлять навыки вокально-хоровой деятельность Сравнивать характер, настроение, средства выразительности музыкальных произведений; Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; – правильно дышать при пении, распределять дыхание, следить за четкой дикцией – определять на слух основные жанры музыки; – петь легко, не форсируя звук, дыхание брать по фразам, следить за четкой дикцией Знать названия изученных жанров и форм музыки. Руководить проектной деятельностью группы, оценивать характер, качество. Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свои впечатления.</p> <p>Защитить проект под руководством учителя.</p>	ИКТ, презентации
27		О России петь – что стремиться в храм.	Святые земли Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга,	1			
28			Илья Муромец.	1			
29			Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки	1			
30			Религиозные праздники: пасхальная песня «Не шумит шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты-фантазии С.В. Рахманинова	1			
31			Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности.	1			
32			Интонация: С.В. Рахманинов. «Сирень»; Р. Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки»	1			
33			Тестирование.	1			

34			Обобщающий урок. Исполнение любимых песен.	1	Устроить праздник «Прощай начальная школа».	
			Всего:	34 часа		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Музыка, 1 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 2 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 3 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 4 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 1 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 2 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 4 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
Сергеева Г. П.

Музыка. Рабочие программы. 1 –4 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. Е.Д.Критская, Г. П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 1 – 4 классы. -М.: Просвещение, 2019.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единая коллекция - [http://collection. cross- edu.ru/catalog/rubr/ f544 b3 b7-f1f4- 5b76-f453-552 f31d9 b164](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164)

2. Российский общеобразовательный портал - [http://music. edu. ru/](http://music.edu.ru/)

3. Детские электронные книги и презентации - [http://viki. rdf.ru/](http://viki.rdf.ru/)

4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режимдоступа: [http://school- collection. edu.ru](http://school-collection.edu.ru)

5. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа:[http://nachalka/ info/about/193](http://nachalka/info/about/193)

6. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа:[http://nsc. 1september.](http://nsc.1september)

7. Российская Электронная Школа