

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД КРАСНОДАР  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
средняя общеобразовательная школа № 108  
МАОУ СОШ №108

|  |  |  |
|--|--|--|
| РАССМОТРЕНО<br>МО учителей начальных классов<br><br>Прилепина С.В.<br>Протокол №1<br>от «4» октября 2023 г. | СОГЛАСОВАНО<br>Заместитель директора по УВР<br><br>Мажирина А.А.<br>Протокол №1<br>от «4» октября 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО<br>и.о. директора МАОУ СОШ №108<br><br>Мякинникова Е. И.<br>Протокол №1<br>от «4» октября 2023 г.. |
|--|--|--|

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 1 – 4 классов

в соответствии с федеральным государственным образовательным  
стандартом

**ФГОС НОО-2009 и ФООП НОО**

Краснодар 2023

## ПРОГРАММА по предмету «МУЗЫКА»

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности; общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности; умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные

ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности: формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; формирование общего представления о музыкальной картине мира; знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация —

источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### **Гражданско-патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### **Эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Ценности научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### **Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### **Экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

### **Базовые логические действия:**

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

### **Базовые исследовательские действия:**

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

### **Работа с информацией:**

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

### **Невербальная коммуникация:**

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

### **Вербальная коммуникация:**

- воспринимать и формулировать суждения, выразить эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

### **Совместная деятельность (сотрудничество):**

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; —выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

#### **Самоорганизация:**

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

#### **Самоконтроль:**

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к

музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

—с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

—сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

—осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

—имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

—с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

—стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:**

—классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

—различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.),

уметь объяснить значение соответствующих терминов;

—различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

—различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

—понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

—исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

—исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль № 2 «Народная музыка России»:**

—определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

### **Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

### **Модуль № 4 «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### **Модуль № 5 «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения

(камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

—исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами)

сочинения композиторов-классиков;

—воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления

от музыкального восприятия;

—характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

—соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### **Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:**

—иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

—различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

—анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

—исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:**

—определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

—различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

—различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:**

—исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой

Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;  
—воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость  
(связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);  
—осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

| Раздел            | Количество часов |      |      |      | Основные виды деятельности обучающихся<br>(на уровне универсальных учебных действий)   | Основные направления воспитательной деятельности  |
|-------------------|------------------|------|------|------|--|---|
|                   | 1 кл             | 2 кл | 3 кл | 4 кл |  |   |
| Музыка вокруг нас | 16               |      |      |      | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | <p>Привлечение внимания к роли культуры и искусства в жизни человека.</p> <p>Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.</p> <p>Воспитание чувства товарищества, взаимопомощи</p> <p>Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p> <p>Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p> <p>Формирование умений и навыков планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач.</p> <p>Привлечение внимания к совместной творческой деятельности при выполнении учебных и</p> |
| Музыка и ты       | 17               |      |      |      |  |   |

|   |   |   |   |  |  |               |
|---|---|---|---|--|--|---------------|
|   |   |   |   |  |  | практических. |
| «Россия – Родина моя»                   | 3 | 5 | 3 | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально. Откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | Привлечение внимания к роли культуры и искусства в жизни человека.<br>Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.<br><br>Воспитание чувства товарищества, взаимопомощи<br><br>Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.<br>Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.<br>Формирование умений и навыков планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач.<br>Привлечение внимания к совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических. |               |
| «О России петь – что стремиться в храм» | 5 | 4 | 4 | Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;   | Привлечение внимания к роли культуры и искусства в жизни человека.<br>Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной   |               |

|                        |  |   |   |   |   |  |
|------------------------|--|---|---|---|---|--|
|                        |  |   |   |   | <p>продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;</p> <p>-выражать художественнообразное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование). Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностноокрашенноеэмоциональнообразное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкальнотворческой деятельностью.</p> | <p>природы.</p> <p>Воспитание чувства товарищества, взаимопомощи</p> <p>Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p> <p>Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p> <p>Формирование умений и навыков планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач.</p> <p>Привлечение внимания к совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических.</p> |
| «День, полный событий» |  | 6 | 4 | 6 | <p>Выражать художественнообразное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального</p>   | <p>Привлечение внимания к роли культуры и искусства в жизни человека.</p> <p>Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.</p> <p>Воспитание чувства товарищества, взаимопомощи</p> <p>Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p> <p>Формирование понимания особой роли</p>  |

|   |  |   |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|---|
|   |  |   |   |   | <p>творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкальнопластическое движение, инструментальное музицирование.</p>  | <p>культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.<br/>Формирование умений и навыков планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач.<br/>Привлечение внимания к совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических.</p>  |
| <p>“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> |  | 4 | 4 | 3 | <p>Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p> | <p>Привлечение внимания к роли культуры и искусства в жизни человека.<br/>Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.<br/><br/>Воспитание чувства товарищества, взаимопомощи<br/><br/>Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.<br/>Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.<br/>Формирование умений и навыков планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить</p> |

|                     |  |   |   |   |  |   |
|---------------------|--|---|---|---|--|---|
|                     |  |   |   |   |  | <p>варианта решений различных художественно-творческих задач.</p> <p>Привлечение внимания к совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических.</p>   |
| “В концертном зале” |  | 5 | 6 | 5 | <p>Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств</p> | <p>Привлечение внимания к роли культуры и искусства в жизни человека.</p> <p>Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.</p> <p>Воспитание чувства товарищества, взаимопомощи</p> <p>Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p> <p>Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p> <p>Формирование умений и навыков планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач.</p> <p>Привлечение внимания к совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических.</p> |

|  |          |          |          |   |   |
|--|----------|----------|----------|---|---|
| <p>“В музыкальном театре”</p>                        | <p>5</p> | <p>6</p> | <p>6</p> | <p>Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкальнопластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и</p> <p>выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности.</p> | <p>Привлечение внимания к роли культуры и искусства в жизни человека.<br/>Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.</p> <p>Воспитание чувства товарищества, взаимопомощи</p> <p>Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.<br/>Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.<br/>Формирование умений и навыков планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач.<br/>Привлечение внимания к совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических.</p> |
| <p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</p> | <p>6</p> | <p>5</p> | <p>7</p> | <p>Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкальнопластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>  | <p>Привлечение внимания к роли культуры и искусства в жизни человека.<br/>Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.</p> <p>Воспитание чувства товарищества,</p>   |

|       |    |    |    |    |   |   |
|-------|----|----|----|----|---|---|
|       |    |    |    |    | <p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в какомлибо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> | <p>взаимопомощи</p> <p>Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p> <p>Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p> <p>Формирование умений и навыков планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач.</p> <p>Привлечение внимания к совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических.</p> |
| Итого | 33 | 34 | 34 | 34 |   |   |

### 3 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы                        | Количество часов |                    | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|-------|--|------------------|--------------------|---|
|       |  | Всего            | Контрольные работы |   |
|       | <b>Раздел 1.Россия-Родина моя</b>                            | 5 ч              |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
|       | <b>Раздел 2. День, полный событий</b>                        | 4 ч              |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
|       | <b>Раздел 3. О России петь, что стремиться в храм</b>        | 4 ч              |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
|       | <b>Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло</b>           | 4 ч              |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
|       | <b>Раздел 5. В музыкальном театре</b>                        | 6 ч              |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
|       | <b>Раздел 6. В концертном зале</b>                           | 6 ч              |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
|       | <b>Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменья...</b> | 5 ч              |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
|       | <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>                   | 34               | 0                  |   |

#### 4 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы                | Количество часов |                    | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|-------|--|------------------|--------------------|---|
|       |  | Всего            | Контрольные работы |   |
|       | Раздел 1.Россия-Родина моя                           | 4 ч              |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
|       | Раздел 2. День, полный событий                       | 5 ч              |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
|       | Раздел 3. Гори, гори ясно, чтобы не погасло          | 3 ч              |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
|       | Раздел 4. В концертном зале                          | 4 ч              |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
|       | Раздел 5. В музыкальном театре                       | 7 ч              |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
|       | Раздел 6. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... | 3 ч              |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
|       | Раздел 7. О России петь, что стремиться в храм       | 8 ч              |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
|       | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ                  | 34               | 0                  |   |

**Календарно – тематическое планирование предметной линии «Музыка»  
в рамках УМК «Школа России» в 3 классе 1 час в неделю - 34 часа в год.**

|   | Тема урока  | Дата                                |      | Планируемые результаты (предметные)<br>Содержание урока<br>(Ученик должен знать)                                 | Планируемые результаты (личностные и метапредметные)<br>Характеристика деятельности учащихся |   |                                      |   |
|---|---|-------------------------------------|------|--|--|---|--------------------------------------|---|
|   |   | План                                | Факт |  | Личностные УУД   | Познавательные УУД                                | Коммуникативные УУД                  | Регулятивные УУД                                  |
|   |   | <b>Россия-Родина моя. (5 часов)</b> |      |  |  |   |                                      |   |
| 1 | Мелодия - душа музыки.<br>Край, в котором ты живёшь.                        |                                     |      | Мелодия.<br>Мелодическая линия.<br>Песенность.   | Проявлять эмоциональную отзывчивость   | Знать, что мелодия – это основа музыки,           | Умение слушать и вступать в диалог.  | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. |
| 2 | Природа и музыка.<br>Утро. Вечер. Певцы родной природы.                     |                                     |      | Знакомство с жанром. Музыка, отображающая образы природы   | Различать настроения, чувства, выраженные в музыке.  | Определять жизненную основу музыкальных интонаций | Разучивать и исполнять песни         | выразить свое впечатление в пении                 |
| 3 | «Виват, Россия!»<br>Русские народные инструменты и песни                    |                                     |      | Знакомство с жанром<br>Интонации музыки и речи.  | Личностное отношение при слушании муз. произведений.   | Узнавать изученные музыкальные сочинения.         | Умение слушать и вступать в диалог.  | Принимать и сохранять учебную задачу,             |
| 4 | Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский» Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». |                                     |      | Углубленное знакомство с кантатой. Подвиг народа. Трехчастная форма.<br>Знакомство с содержанием и музыкой оперы | Сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях                                  | смысл понятий: кантата, трехчастность             | Передавать настроение музыки в пении | Наблюдать за процессом музыкального развития      |

|   |   |  |  |                          |  |  |                                   |                                      |
|---|---|--|--|--------------------------|--|--|-----------------------------------|--------------------------------------|
| 5 | Русский фольклор<br>Фольклор народов<br>России. Жанры |  |  | Знакомство с фольклором. | Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства | Знать понятие фольклор<br>Узнавать изученные музыкальные жанры | выразить свое впечатление в пении | Принимать и сохранять учебную задачу |
|---|---|--|--|--------------------------|--|--|-----------------------------------|--------------------------------------|

**День, полный событий (4 часа)**

|   |  |       |  |  |  |   |   |  |
|---|--|-------|--|--|--|---|---|--|
| 6 | Композитор – исполнитель – слушатель. Композиторы детям                              | 12.10 |  | Знакомство с композиторами.  | Интонационно-образный анализ   | Уметь проводить анализ прослушанной музыки  | Передавать настроение музыки в пении  | Принимать и сохранять учебную задачу   |
| 7 | Портрет в музыке<br>В каждой интонации спрятан человек                               | 19.10 |  | Выразительность и образность в музыке<br>Знакомство с вокальными пьесами | Личностное отношение при слушании произведений   | Знать понятия: выразительность и образность в музыке  | Хоровое пение   | Принимать и сохранять учебную задачу   |
| 8 | Вокальная музыка.<br>Инструментальная  | 26.10 |  | Знакомство с вокальными пьесами<br>М.П.Мусоргского.                      | передавать настроение музыки и его изменение<br>Различать настроение, чувства, выраженные в музыке | Определять песенность, маршевость и танцевальность в музыке. Знать понятие: динамика развития | Слушание музыки. Интонационно - об разный анализ.<br>Передавать настроение музыки в пении | Наблюдать за процессом музыкального развития<br>Принимать и сохранять учебную задачу |
| 9 | Детские образы в музыке. «В детской». «На прогулке». Русские композиторы - классики. | 9.11  |  | Характер звуковедения  |  |   |   |  |

**«О России петь – что стремиться в храм». (4 часа)**

|  |   |  |  |  |   |  |  |   |  |
|--|---|--|--|--|---|--|--|---|--|
| 10   | Образ Богородицы Девы Марии в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.<br>«Древнейшая песнь материнства!..»<br>Религиозные праздники. |  |  | Образ Богородицы в музыке, стихах, картинах художников.    | Знать произведения, в которых средствами муз. выразительности воплощен образ матери | Понятие духовная музыка.   | Передавать собственные музыкальные впечатления                               | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия        |  |
| 11   | «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»<br>Троица   |  |  | Образ Владимирской Богородицы в иконах, в церковной музыке | Уметь проводить интонационно-образный анализ произведений                           | Музыка православной церкви как часть художественной культуры России  | Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия        |  |
| 12   | Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.<br>Патриотическая и народная тема.  |  |  | Образ праздника в музыке, песнях, живописи                 | Интонационно-образный анализ  | Знать изученные музыкальные сочинения                                | участвовать в коллективной творческой деятельности                           | воплощение различных музыкальных образов                |  |
| 13   | Святые земли Русской. «Княгиня Ольга и князь Владимир».<br>Сюжет музыкального спектакля   |  |  | Княгиня Ольга и князь Владимир и их дела на благо Родины   | передавать настроение музыки и его изменение  | Знать имена, жизнь и дела русских святых.                            | исполнять в хоре вокальные произведения                                      | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия        |  |
| <b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)</b> |   |  |  |  |   |  |  |   |  |
| 14   | Настрою гусли на старинный лад.<br>Танцы, игры и веселье  |  |  | Знакомство с жанром были на. Певецка зитель. Гусли.        | Формирование положительного отношения к учению                                      | Устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Умение слушать и вступать в диалог   | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию |  |

|  |  |  |  |   |  |   |  |   |
|--|--|--|--|---|--|---|--|---|
| 15                                     | Певцы русской старины. Мастерство исполнителя                                      |  |  | Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»                       | Уметь проводить сравнительный анализ                                 | Знать высокие и низкие голоса певцов.       | Умение слушать и вступать в диалог                                 | Принимать и сохранять учебную задачу                    |
| 16                                     | Мелодии в народном стиле. Музыкальные пейзажи.                                     |  |  | Мелодии в народном стиле. Звучащие картины.                     | Образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников   | Значение Музыки в народных обрядах          | Хоровое пение  | Принимать и сохранять учебную задачу                    |
| 17                                     | Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. «Прощание с Масленицей». |  |  | Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.       | Образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников   | Значение Музыки в народных обрядах          | Образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников | Значение Музыки в народных обрядах                      |
| <b>В музыкальном театре. (6 часов)</b> |  |  |  |   |  |   |  |   |
| 18                                     | Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила»  |  |  | Характеристики главных героев.                                  | устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Знать/понимать: опера, увертюра, рондо      | передавать настроение музыки в пении,                              | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию |
| 19                                     | Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика» Кто создаёт музыкальный спектакль.                |  |  | Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Создателем спектакля. | Уметь проводить интонационно-образный анализ.                        | Знать/понимать: жанры в музыке, опера       | Хоровое пение  | Принимать и сохранять учебную задачу                    |
| 20                                     | Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»  |  |  | Характеристики-образы главных героев оперы.                     | Формирование социальной роли ученика                                 | Знать понятия: ария, сопрано, тенор, тембр. | Слушание музыки. Хоровое пение.                                    | Принимать и сохранять учебную задачу                    |

|                                     |   |  |  |   |   |   |   |   |
|-------------------------------------|---|--|--|---|---|---|---|---|
| 21                                  | Океан- море синее.<br>Опера Римского-<br>Корсакова «Садко»                              |  |  | Увертюра к<br>опере.<br>Трехчастная<br>форма.                           | Формирование<br>положительного<br>отношения<br>к учению           | Устанавливать<br>причинно-<br>следственные<br>связи, делать<br>обобщения,<br>выводы | Умение слушать и<br>вступать в диалог   | Принимать и<br>сохранять<br>учебную задачу                            |
| 22                                  | Балет «Спящая<br>красавица»<br>П.И.Чвйковского<br>Исполнители<br>современной<br>музыки. |  |  | Сцены из<br>балета.<br>Интонационно-<br>образное<br>развитие<br>музыки. | Проявлять<br>эмоциональную<br>отзывчивость                        | Знать/понимать:<br>балет, интонация.  | Исполнять различ<br>ные по характеру<br>музыкальные<br>произведения во<br>время вокально<br>-хоровой работы   | Принимать и<br>сохранять<br>учебную задачу                            |
| 23                                  | В современных<br>ритмах (мюзикл).<br>Электронные<br>музыкальные<br>инструменты          |  |  | Мюзикл А.<br>Рыбникова<br>«Волк и 7<br>козлят»                          | Уметь выразите<br>льно исполнять<br>фрагменты из<br>мюзикла       | Знать: понятие<br>мюзикл.   | Слушание<br>музыки. Хоровое<br>пение.   | Принимать и<br>сохранять<br>учебную задачу                            |
| <b>В концертном зале. (6 часов)</b> |   |  |  |   |   |   |   |   |
| 24                                  | Музыкальное<br>состязание<br>Сюжет<br>музыкального<br>спектакля                         |  |  | Знакомство с<br>жанром<br>инструменталь<br>ный концерт                  | Уметь:<br>передавать<br>собственные<br>музыкальные<br>впечатления | Знать понятия:<br>концерт, вариаци<br>онное развитие                                | Выступать в роли<br>слушателей, эмо<br>ционально откли<br>кась на исполне<br>ние музыкальных<br>произведений. | Волевая<br>саморегуляция<br>как способ<br>ность к воле<br>вому усилию |
| 25                                  | Музыкальные<br>инструменты-<br>Флейта, скрипка<br>Ритм.                                 |  |  | Выразительные<br>возможности<br>флейт и скрипки                         | Формирование<br>положительного<br>отношения<br>к учению           | Знать тембры<br>флейты и скрипки  | Хоровое пение,<br>слушание музыки   | Принимать и<br>сохранять<br>учебную задачу                            |

|  |                                    |  |  |  |   |   |   |   |
|--|------------------------------------|--|--|--|---|---|---|---|
| 26   | Звучащие картины.                  |  |  | Звучащие картины.  | Формирование положительного отношения к учению  | Знать тембры флейты и скрипки                                 | Хоровое пение, слушание музыки                        | Принимать и сохранять учебную задачу                    |
| 277  | Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».          |  |  | Контрастные образы сюиты   | Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки                                      | Знать понятие: сюита, песенность, танцевальность, маршевость. | Умение слушать и вступать в диалог                    | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию |
| 28   | Симфония «Героическая» Л.Бетховена |  |  | Контрастные образы симфонии  | Формирование положительного отношения к учению  | Знать понятия: симфония, дирижер, тема, партия                | Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию |
| 29   | Мир Л.Бетховена.                   |  |  | Сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Трагедия жизни                | Уметь проводить интонационно-образный анализ  | Знать понятия: выразительность и изобразительность музыки     | Слушание музыки, хоровое пение.                       | Принимать и сохранять учебную задачу                    |
| <b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (5 часов)</b> |                                    |  |  |  |   |   |   |   |
| 30   | Чудо-музыка.                       |  |  | Джаз-музыка XX века. Импровизация. Особенности ритма               | Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления   | Знать понятия: импровизация, ритм                             | Слушание музыки, хоровое пение                        | Принимать и сохранять учебную задачу                    |
| 31   | Острый ритм – джаза звуки.         |  |  | Джаз-музыка XX века. Импровизация. Особенности ритма               | Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления   | Знать понятия: импровизация, ритм                             | Слушание музыки, хоровое пение                        | Принимать и сохранять учебную задачу                    |
| 32   | Люблю я грусть твоих просторов»    |  |  | Г.Свиридов «Снег идет». Музыкальное воплощение стихов Б.Пастернака | Уметь проводить интонационно-образный анализ<br>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления | Знать понятия: партитура, динамическое развитие               | Слушание музыки, хоровое пение                        | Принимать и сохранять учебную задачу                    |

|       |   |     |  |   |   |   |                                      |  |
|-------|---|-----|--|---|---|---|--------------------------------------|--|
| 33    | Мир<br>С.С.Прокофьева   |     |  | Новаторство и<br>индивидуальный<br>стиль<br>композитора | Особенности<br>муз.языка<br>композиторов                | Знать особенности<br>звучания духовых<br>инструментов | Слушание<br>музыки, хоровое<br>пение | Принимать и<br>сохранять<br>учебную задачу |
| 34    | Прославим радость<br>на земле! Радость к<br>солнцу нас зовет! |     |  | Нестареющая<br>музыка вели<br>кого Моцарта              | Характеризо<br>вать средства<br>муз.<br>выразительности | Знать понятия:<br>опера, симфония                     | Слушание<br>музыки, хоровое<br>пение | Принимать и<br>сохранять<br>учебную задачу |
| Всего |   | 34ч |  |   |   |   |                                      |  |

**Музыка 4 класс**  
**Календарно – тематическое планирование**

| № | Дата     |          | Раздел                      | Тема урока  | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности (УУД)  | Оборудование     |
|---|----------|----------|-----------------------------|---|--------------|---|------------------|
|   | По плану | По факту |                             |   |              |   |                  |
| 1 |          |          | <b>РОССИЯ – РОДИНА МОЯ.</b> | Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П. Крылатов, Ю.С.Этин «Лесной олень»  | 1            | <b>Выявлять</b> настроения, проникаться эмоциональным содержанием музыки;<br>– правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам<br><b>Передавать</b> певческие голоса, произведения С. Рахманинова. | ИКТ, презентация |
| 2 |          |          |                             | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: С.В. Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром; П.И. Чайковский песни «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, по мосточку» из оперы «Евгений Онегин»; Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский» | 1            |   |                  |

|   |  |  |                            |   |   |  |  |
|---|--|--|----------------------------|---|---|--|--|
| 3 |  |  |                            | Жанры музыкального фольклора: русская народная песня «Выходили красны девицы»; «Вариации на Камаринскую»  | 1 | <b>Уметь</b> размышлять о музыке; применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, вокально-хоровые навыки; петь легко, звонко, напевно<br><b>Знать</b> жанры русских народных песен, характерные интонации, особенности ритма и другие средства выразительность | фонотека, понятие «гимн», ИКТ, презентация |
| 4 |  |  |                            | Фольклор народов России: Якутские народные мелодии «Призыв весны», «Якутский танец»   | 1 | <b>Применять</b> вокально-хоровые навыки в пении, ясно, грамотно произносить текст<br><b>Знать</b> певческие голоса, виды хоров, оркестров.  | фонотека, видео, презентация               |
| 5 |  |  | <b>День полный событий</b> | Приют спокойствия, трудов и вдохновения.  | 1 | – определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;<br>– петь легко, свободно, не форсируя звук, уметь правильно дышать (цепное дыхание)  |  |
| 6 |  |  |                            | Программная музыка: Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада» (фрагмент)   | 1 | <b>Распознавать</b> музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами;<br>– проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять на <i>легато</i> , <i>нон легато</i> , правильно распределять дыхание по фразе.                              | ИКТ, презентации                           |
| 7 |  |  |                            | Первые артисты, народный театр: И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья-плясовая», фрагменты из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородин; фрагменты из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсаков | 1 |  |  |

|    |  |  |   |  |   |  |                    |
|----|--|--|---|--|---|--|--------------------|
| 8  |  |  |   | Русские народные музыкальные инструменты: П.И. Чайковский пьесы «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсаково             | 1 | <b>Называть</b> музыкальные инструменты:<br>– узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;<br>– передавать настроение музыки и его изменение:<br>в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах                                      | ИКТ, презентации   |
| 9  |  |  |   | Джаз: Дж. Гершвин «Летнее время», м Д. Эллингтон «Караван». Г. Миллер «Серенада лунного света», «Чаттануга Чу-Чу»  | 1 | <b>Оценивать</b> , внимательно слушать музыку, размышлять о ней;<br>– петь напевно, легко, с хорошей дикцией, на цепном дыхании<br>– проникаться эмоциональным содержанием музыки, которую слушают   | репродукции, видео |
| 10 |  |  | <b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b> | Искусство времени: Н. Паганини «Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение», М.Глинка «Попутная песня», Э.Артемов «Полёт» из к\ф «Родня»; Е.П.Крылатов и Ю.С.Энтин «Прекрасное далёко» | 1 |  |                    |
| 11 |  |  |   | Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Танец феи Драже», «Вальс цветов» из балета «Щекунчик»   | 1 | <b>Знать</b> названия изученных жанров и форм музыки.<br><b>Сравнивать</b> характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях<br><b>Уметь:</b><br>– исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;<br>– петь легко, звонко, не форсируя звук. | ИКТ, презентации   |

|    |  |  |                          |   |   |   |                  |
|----|--|--|--------------------------|---|---|---|------------------|
|    |  |  |                          |   | 1 | <b>Находить</b> народные песни, музыкальные традиции родного края, народные музыкальные инструменты.<br><b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения и называть их авторов;<br>– проявлять навыки вокально-хоровой деятельности | ИКТ, презентации |
| 12 |  |  |                          | Музыка стран ближнего зарубежья: песни и плясовые наигрыши народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.) ;К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропюю грома». И. Лученок, М. Ясень «майский вальс». А. Пахмутова, Н. Добронравов «Беловежская пуца» в исполнении ВИА «Песняры» |   |   |                  |
| 13 |  |  | <b>В концертном зале</b> | Оркестр: И. Гайдн Анданте симфонии №94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии  | 1 |   | ИКТ, презентации |
| 14 |  |  |                          | Современные обработки классической музыки: В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке; Поль Мориа «Фигаро»   | 1 | <b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения и называть их авторов;<br>– проявлять навыки вокально-хоровой деятельности   | ИКТ, презентации |
| 15 |  |  |                          | Композиторы- детям: П.И. Чайковский «Сладкая греза», из Детского альбома, Д.Д. Шостакович Вальс-шутка; песни из фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания»  | 1 | <b>Знать</b> народные песни, музыкальные традиции родного края, народные музыкальные инструменты;   | ИКТ, презентации |

|    |  |  |                              |   |   |   |                  |
|----|--|--|------------------------------|---|---|---|------------------|
| 16 |  |  |                              | Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»  | 1 | – узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов;<br>– проявлять навыки вокально-хоровой деятельности  |                  |
| 17 |  |  | <b>В музыкальном театре.</b> | Музыка стран дальнего зарубежья: норвежская народная песня «Волшебный смычок»; А. Дворжак Славянский танец №2 ми-минор, Юмореска, Б. Сметана Симфоническая поэма «Влтава» | 1 | <b>Знать</b> название изученных жанров и форм музыки, виды оркестров.   | ИКТ, презентации |
| 18 |  |  |                              | Симфоническая музыка: «М.И. Глинка, «Арагонская хота», П.И. Чайковский Скерцо из 4-й симфонии   | 1 | – исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения<br><b>Разрабатывать</b> индивидуальные проекты изученных жанров и форм музыки.  |                  |
| 19 |  |  |                              | Музыкальный язык: Я. Сибелиус «Грустный вальс»; К. Орф «О, Фартуна!» (№1) из кантаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинки с оркестром»                | 1 | – петь легко, свободно, не форсируя звук<br><b>Уметь:</b> – размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять ее образное содержание;<br>– проявлять навыки вокально-хоровой деятельности |                  |
| 20 |  |  |                              | Европейские композиторы-классики: Ж. Бизе «Арлезианка» (1 сюита: Прелюдия, Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фарандола-фрагменты)  | 1 |   |                  |
| 21 |  |  |                              | Балет: А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конек-   | 1 |   |                  |

|    |  |  |  |   |   |  |                  |
|----|--|--|--|---|---|--|------------------|
|    |  |  |  | горбунок», фрагменты:<br>«Девичий хоровод»,<br>«Русская кадриль»,<br>«Золотые рыбки», «Ночь» и др.  |   |  |                  |
| 22 |  |  |  | Театр оперы и балета:<br>Сцена народных гуляний из второго действия оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»   | 1 |  |                  |
| 23 |  |  |  | Музыкальная сказка на сцене, на экране:<br>«Морозко»- музыкальный фильм-сказка музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это очень интересно», «Пони», «Сказка в лесу идёт», «Резиновый ёжик»; Г.В. Свиридов сюита «Музыкальные иллюстрации» | 1 |  | ИКТ, презентации |
| 24 |  |  | <b>Чтоб музыкантом быть, так надобно умение...</b> | Патриотическая и народная тема в театре и кино: П.И. Чайковский торжественная увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С. Прокофьева «Война и мир»; поурри на темы песен военных лет   | 1 | <b>Уметь:</b><br>– определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;<br>– определять на слух основные жанры музыки;<br>– проявлять навыки вокально-хоровой деятельности |                  |
| 25 |  |  |  | Мастерство исполнителя:<br>Скерцо из «Богатырской» симфонии А.П. Бородина   | 1 | <b>Знать</b> певческие голоса, виды оркестров и хоров.<br>– размышлять о музыке, оценивать ее  |                  |

|    |  |   |   |   |   |  |                  |
|----|--|---|---|---|---|--|------------------|
| 26 |  |   |   | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: оперы «Садко», «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакого | 1 | <p>эмоциональный характер и определять образное содержание;<br/> <b>Проявлять</b> навыки вокально-хоровой деятельность <b>Сравнивать</b> характер, настроение, средства выразительности музыкальных произведений; <b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;<br/> – правильно дышать при пении, распределять дыхание, следить за четкой дикцией<br/> – определять на слух основные жанры музыки;<br/> – петь легко, не форсируя звук, дыхание брать по фразам, следить за четкой дикцией<br/> <b>Знать</b> названия изученных жанров и форм музыки.<br/> <b>Руководить</b> проектной деятельностью группы, оценивать характер, качество.<br/> <b>Уметь</b> демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свои впечатления.</p> <p><b>Защитить</b> проект под руководством учителя.</p> | ИКТ, презентации |
| 27 |  | <b>О России петь – что стремиться в храм.</b> | Святые земли Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга,  | 1   |   |  |                  |
| 28 |  |   | Илья Муромец.   | 1   |   |  |                  |
| 29 |  |   | Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки | 1   |   |  |                  |
| 30 |  |   | Религиозные праздники: пасхальная песня «Не шумит шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты-фантазии С.В. Рахманинова     | 1   |   |  |                  |
| 31 |  |   | Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности.   | 1   |   |  |                  |
| 32 |  |   | Интонация: С.В. Рахманинов. «Сирень»; Р. Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки»  | 1   |   |  |                  |
| 33 |  |   | Тестирование.   | 1   |   |  |                  |

|    |  |  |   |         |   |  |
|----|--|--|---|---------|---|--|
| 34 |  |  | Обобщающий урок.<br>Исполнение любимых песен. | 1       | Устроить праздник «Прощай начальная школа». |  |
|    |  |  | <b>Всего:</b>                                 | 34 часа |   |  |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Музыка, 1 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 2 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 3 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 4 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 1 класс [ Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 2 класс [ Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс [ Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 4 класс [ Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).  
Сергеева Г. П.

Музыка. Рабочие программы. 1 –4 классы [ Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. Е.Д.Критская, Г. П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 1 – 4 классы. -М.: Просвещение, 2019.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Единая коллекция - [http://collection. cross- edu.ru/catalog/rubr/ f544 b3 b7-f1f4- 5b76-f453-552 f31d9 b164](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164)

2. Российский общеобразовательный портал - [http://music. edu. ru/](http://music.edu.ru/)

3. Детские электронные книги и презентации - [http://viki. rdf.ru/](http://viki.rdf.ru/)

4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режимдоступа: [http://school- collection. edu.ru](http://school-collection.edu.ru)

5. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа:[http://nachalka/ info/about/193](http://nachalka/info/about/193)

6. Я иду на урок начальной школы ( материалы к уроку). – Режим доступа:[http://nsc. 1september.](http://nsc.1september)

7. Российская Электронная Школа